

CUERPO DE LETRA

Del 28 de Septiembre al 15 de Diciembre

El Regreso a la Vida Hecho a Mano

Curaduría: Emilia Demichelis

Casona De Los Olivera
Chacra De Los Remedios
Av. Directorio y Lacarra

**CIRCUITO DE
ESPACIOS
CULTURALES**



espacio Cultural
Chacra de los Remedios



El regreso a la vida hecha a mano

La riqueza histórica de las texturas y materialidad textiles, con su intrincada complejidad y su capacidad para evocar emociones profundas, se convierte en este proyecto en un puente hacia la exploración del lenguaje en sus niveles más esenciales.

A través de gestos manuales y procesos artesanales, las artistas establecen vínculos estrechos entre los textos y los textiles, revelando la intimidad que surge en la creación y buscando una vuelta a formas de pensar y compartir arraigadas en la producción manual.

Desde los ready-made de Duchamp hasta las instalaciones textiles de los años 60 y 70, la obra de estas artistas se inscribe en una genealogía que cuestiona los límites entre arte y artesanía, y que reivindica la importancia de lo manual y lo táctil en la creación artística.

Al utilizar los materiales textiles como lienzo y herramientas, estas artistas han subrayado la importancia del tacto y la experiencia sensorial en la creación artística. Esta práctica artística, que se inscribe en una genealogía feminista, se encuentra alineada con las posiciones que han cuestionado las jerarquías establecidas en el mundo del arte y ha reivindicado el valor de prácticas artísticas que han sido históricamente subvaloradas.

Al explorar temas como el cuerpo, la identidad y la memoria, estas artistas contribuyen a ampliar las diversas escenas que se nos presentan del arte contemporáneo. A través de su trabajo, visibilizan experiencias marginadas, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la realidad y fomentando el diálogo y la reflexión crítica.

Emilia Demichelis
Curadora

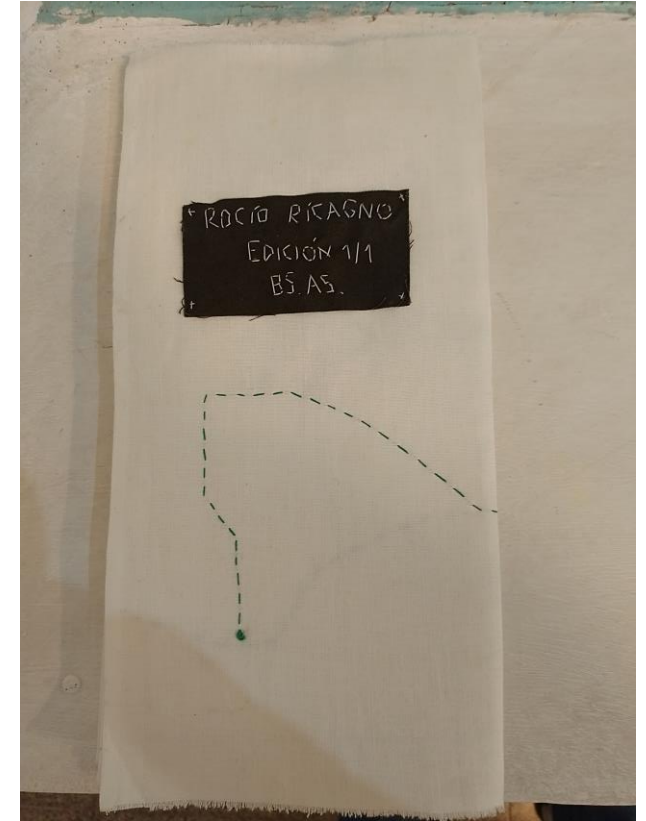
El regreso a la vida hecho a mano, pertenece al Taller *Explorar la Trama* coordinado por la artista Emilia Demichelis. Es un espacio de prácticas textiles contemporáneas donde se desarrollan múltiples prácticas vinculadas al campo del arte en su vínculo directo con las prácticas textiles: curaduría, desarrollo de proyectos grupales, gestión de proyectos comunitarios, elaboración de proyectos y propuestas educativas, talleres de arte textil, clínica y acompañamientos en la producción de obra, orientaciones e investigación teórica, investigación de materiales, gestión integral de archivos de artistas, conservación preventiva y escritura de textos.

El grupo de artistas que exhibe en La Casona de los Olivera desarrolló sus producciones en el formato taller presencial, espacio donde fui acompañando su hacer durante los dos últimos años. Emilia Demichelis

Exhiben: Rocío Ricagno, Alicia Valdivia, Lourdes Rodríguez, Roxana Evarilli y Manuela Fléming Cánepa.

Rocío Ricagno,
Los tiempos del jazmín
Lienzo

Libro textil y desplegable que a través de diversas técnicas, habla del camino que atraviesa la planta desde el arroyo Fredes, en el Delta del Paraná, hasta los comedores diarios de las casas de la ciudad más cercana. Con una mirada poética, explora los diferentes usos del jazmín y las historias de las personas que lo producen.





Alicia Valdivia

CONSTRUIR - SOSTENER – PERSISTIR

Teñido y estampado ecológico, rasgado, manipulación y aplicación, fieltro agujado, costura y bordado. Telas de algodón de distintas densidades, fieltro, hilo común y encerado.

La pieza realizada con 40 paños diferentes, alude a los 40 años de democracia y los derechos conquistados. La artista emplea diferentes materiales textiles y técnicas (teñido ecológico, costura, bordado). Elige trabajar con el color violeta magenta por ser el color que, desde la década de 1960, identifica las luchas de las mujeres. Las huellas de uso y desgaste de cada paño, refieren simbólicamente a la palabra bordada.

Trabajo con telas que traen memorias recuperadas, son retazos de sábanas y ropa de cama, que han contenido cuerpos con sueños, esperanzas, grandes pasiones, también temor, preocupaciones, dolor y desvelos. Alicia Valdivia

Lourdes Rodríguez

Habitar la ruptura

Conjunto de piezas textiles estampadas por sublimación, cosidas y bordadas a mano.

Artista chilena residente en Argentina. La obra hace referencia a su proceso migratorio. A través de la costura manual y a la manera de un gran patchwork textil, la pieza reúne imágenes ambiguas (pinturas en papel sublimadas a la tela) que evocan el hogar ausente, los lugares y objetos domésticos y significativos para la artista que ha dejado en su país. Una manera de visualizar a la distancia, los vínculos afectivos que nos entraman con los territorios queridos y cotidianos. En la serie de escenas que acompaña la pieza, la figura femenina aparece diluyéndose progresivamente aludiendo a la desintegración que produce la pérdida.

La artista dice: *“la pieza es un gesto de búsqueda, reparación y reconstrucción de un lugar propio que hice basándome en imágenes de espacios domésticos de los que fui o soy parte, y cosas que estuvieron y están presentes en mi cotidianidad”*.



Roxana Evarilli

Mantas que no protegen

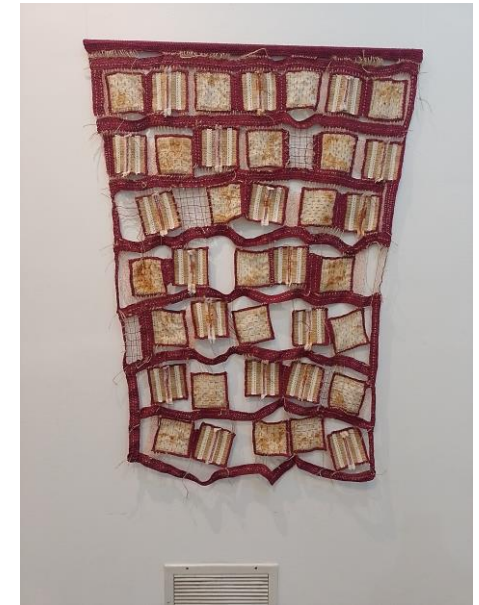
Papel madera, papel de molde, tinta china sepia, hilo de coser, hilo de bordar, lienzo e hilo de tejer de algodón.

La instalación textil habla de la falta de abrigo, físico y emocional, que hoy padecen muchos niños y niñas e integra dos piezas:

-Una manta portadora de muñecos colgantes con visibles signos de deterioro que incluyen textos escritos por la artista sobre las mantas que no abrigan. La fragilidad y rusticidad de los materiales elegidos junto con las roturas, agujeros, perforaciones y deshilachados, aluden simbólicamente al desamparo, la desprotección y vulnerabilidad en la que se encuentran las infancias hoy.

-Manta creada en base a esos textos escritos en tela con visibles agujeros y signos de deterioro.

La artista dice: *“Manta que no aloja no puede abrigar, manta que no protege no puede cuidar, manta que abandona no puede cobijar, manta con desamor no puede ser afectuosa, manta que es rígida no puede ser suave y manta que odia no puede dar amor”.*





Manuela Fleming Cánepa

Principio

Textiles, vellon, mostacilla y caja de acrilico

Pieza escultórica que explora el vínculo entre la palabra como unidad lingüística que construye sentido y la célula como unidad mínima de vida.

La analogía que existe entre el textil y su condición de tramar-poner en relación con-, me lleva a pensar en la palabra como célula del texto que nombre y transforma la experiencia.
Manuela Fleming Cánepa

Equipo de Curaduría: Laura Romano, Natalia Lavigna.

Educación Artística: educadoras/Andrea Bontas, Marina Etchegoyhen, Betiana Schneider.

Texto: Ana Luz Chieffo

Visitas Guiadas con la comunidad: 1° y 3° domingo de cada mes 15 y 16.30 hs . Lugar de encuentro: La Casona de los Olivera.

Visita Taller “Mañanitas Creativas” para grupos: mananitascreativas.19@gmail.com

Centro de Arte Contemporáneo La Casona de los Olivera
Av. Directorio y Lacarra. Caba.

[@lacasonadelosolivera](#)

